

LA MAISON DE L'ARCHITECTURE DU CENTRE



FONDÉE EN 2006, LA MAISON DE L'ARCHITECTURE DU CENTRE S'INSTALLE À ORLÉANS QUELQUES ANNÉES PLUS TARD, À DEUX PAS DU FRAC CENTRE (LES TURBULENCES), INSTITUTION DISPOSANT D'UNE COLLECTION D'ART ET D'ARCHITECTURE FORT RICHE. LA PROXIMITÉ ENTRE CES DEUX LIEUX PARTICIPE À SOUTENIR LA PROMOTION DE L'ARCHITECTURE DANS LA RÉGION.

STÉPHANIE DADOUR

Si la mission du Frac est de réunir l'art contemporain et l'architecture expérimentale des années 1950 à aujourd'hui au sein d'une même collection, la Maison s'ancre davantage dans un contexte, participant plus spécifiquement à l'animation et à la valorisation de l'architecture de et dans la région Centre. Son programme est constitué de quatre volets : le premier propose des formations ouvertes à divers professionnels, commanditaires, élus, maîtres d'ouvrage, et à l'ensemble des citoyens. S'y ajoutent deux séries d'actions qui renvoient à l'actualité architecturale, l'une soulevant des problématiques architecturales intrinsèques à la Région, alors que l'autre se présente comme un genre de laboratoire injectant des idées provenant d'ailleurs, une impulsion extérieure, vivifiant les débats en cours.

Un dernier volet interroge la valeur patrimoniale de la Région, fortement touchée durant la Seconde Guerre mondiale de par sa position stratégique. Les enjeux que soulève ce dernier volet participent par ailleurs à différencier la Maison du Centre d'autres maisons, et sont compréhensibles à l'aune du contexte mais aussi du parcours de sa directrice, Elke Mittmann. Historienne de l'art et de l'architecture et enseignante dans plusieurs écoles d'architecture, ayant autrefois travaillé au sein de la prestigieuse Fondation Bauhaus Dessau, Mittmann cherche à allier recherche historique, analyse critique et actualité architecturale. Ainsi, diverses activités rendent compte de cette approche. Avec plusieurs partenaires (dont le CRMH (Conservation régionale des monuments historiques), les CAUE de la région Centre, les STAP de la région Centre et la Direction de l'Inventaire du patrimoine de la région Centre), elle a mis en place un groupe de travail sur la labellisation du patrimoine récent de la région (Label Patrimoine XX), c'est-à-dire datant des XX^e et XXI^e siècles. Plus de soixante édifices de la région Centre seront ainsi étiquetés patrimoine dans les prochaines années.

Dans ce contexte, la Maison organise aussi des conférences et des expositions valorisant le travail d'architectes ayant pratiqué durant le siècle dernier, notamment une rétrospective sur Jean Tschumi (le père de Bernard Tschumi), intitulée « Architecture, grandeur, échelle », remettant en perspective la valeur patrimoniale des Laboratoires Sandoz d'Orléans qu'il avait conçus, menacés de destruction. Plus récemment, une exposition itinérante sur les quarante ans de pratique de l'architecte Christian Gimonet, formé auprès de Jean Prouvé et adepte de plusieurs principes corbuséens, dont le Modulor, est en déplacement. La scénographie de l'exposition est pensée dans le sens de son architecture : elle est conçue sous la forme d'une boîte reprenant les mesures et proportions du Modulor dans laquelle sont accrochés et installés les objets à exposer.

Réfléchir à de nouvelles formes d'exposition, propres à l'architecture, fait aussi partie de l'ambition de la Maison. En témoigne le développement de deux films sur la reconstruction d'Orléans et sur sa mémoire, projetés dans l'espace urbain, sur des façades elles-mêmes reconstruites dans l'après-45. Réalisées en collaboration avec deux artistes de l'atelier spécialisé dans la projection filmique dans l'espace urbain de l'ESBA Le Mans, ces vidéos ont été projetées durant les Journées européennes du Patrimoine de 2013. Le contenu provient d'un travail de fond effectué dans les archives de la ville, mettant en tension représentations architecturales (les projections) et architecture (les façades de bâtiments concernés). Ce dispositif se présente ainsi comme un prototype innovateur au niveau des manières d'exposer l'architecture.

Ces différentes actions correspondent toutes à la mission de la Maison, celle « de créer par des manières diverses des clefs permettant de lire et comprendre l'architecture, tant pour le grand public que pour les intéressés », afin d'aiguiser leur regard, et de les amener à adopter une posture critique susceptible d'améliorer la qualité de l'architecture et de l'environnement.



« UN DERNIER VOLET INTERROGE LA VALEUR PATRIMONIALE DE LA RÉGION, FORTEMENT TOUCHÉE DURANT LA SECONDE GUERRE MONDIALE DE PAR SA POSITION STRATÉGIQUE. LES ENJEUX QUE SOULÈVE CE DERNIER VOLET PARTICIPE PAR AILLEURS À DIFFÉRENCIER LA MAISON DU CENTRE. »

1- Intensités
Expositions « Intensités », hôtel de ville de Tours
15.11.2011 – 16.1.2012
Exposition de vingt-cinq projets, de Tours et d'ailleurs, qui répondent à une question fondamentale pour les grandes agglomérations : comment la ville peut-elle continuer à accueillir de nouveaux habitants en se développant de façon durable ? En collaboration avec l'association de La Girafe, la Ville de Tours et l'Agence d'urbanisme de l'agglomération orléanaise.

2- Cloud9
Conférence de Enric Ruiz-Geli, Cloud 9
26.11.2012
Maison de l'architecture Centre en partenariat avec le Frac Centre, Orléans

AGENDA

Université populaire - Cycles de formation en architecture

Jusqu'au 28-11-2014
Au printemps 2014, Les Turbulences - Frac Centre et la Maison de l'Architecture du Centre s'associent pour lancer leur Université populaire, dédiée à l'architecture. Ce programme, ouvert à tous et gratuit, a pour objet la découverte et l'étude de l'architecture et de l'art contemporain, à travers une approche accessible et transversale. Ces cours sont également l'occasion de moments d'échanges, autour d'un café, pour prolonger le plaisir d'apprendre de façon informelle et conviviale. Cette Université populaire propose un panorama historique de l'architecture du XX^e. Siècle de grands changements, des avant-gardes et de la modernité, le XX^e fut également celui des conflits mondiaux et de périodes de reconstruction qui façonnèrent le paysage urbain européen.



« HISTORIENNE DE L'ART ET DE L'ARCHITECTURE ET ENSEIGNANTE DANS PLUSIEURS ÉCOLES D'ARCHITECTURE, AYANT AUTREFOIS TRAVAILLÉ AU SEIN DE LA PRESTIGIEUSE FONDATION BAUHAUS DESSAU, ELKE MITTMANN CHERCHE À ALLIER RECHERCHE HISTORIQUE, ANALYSE CRITIQUE ET ACTUALITÉ ARCHITECTURALE. »



« RÉFLÉCHIR À DE NOUVELLES FORMES D'EXPOSITION, PROPRES À L'ARCHITECTURE, FAIT AUSSI PARTIE DE L'AMBITION DE LA MAISON. EN TÉMOIGNE LE DÉVELOPPEMENT DE DEUX FILMS SUR LA RECONSTRUCTION D'ORLÉANS ET SUR SA MÉMOIRE, PROJETÉS DANS L'ESPACE URBAIN, SUR DES FAÇADES ELLES-MÊMES RECONSTRUITES DANS L'APRÈS-45. »



5-Voix projetées 2015

Le film s'intéresse à la reconstruction d'Orléans après la Seconde Guerre mondiale et à sa mémoire dans le contexte d'aujourd'hui. Il propose et porte un autre regard sur l'histoire, son écriture et la façon de la raconter. Le récit est construit à partir de rencontres et de situations variées provenant de situations actuelles et de documents d'archives. Projeté dans la ville, sur les façades des bâtiments dont il est question, il superpose ainsi différentes trames narratives. http://www.dailymotion.com/video/x1ae3og#user_search=1

6- HQA

« HQA - Hot Qualité Architecturale »
: exposition et table ronde
09.02.2012
Exposition des œuvres photographiques de Fred Guillaud, architecte et photographe, Barcelone, et table ronde : Jacques Boulnois, atelier BHPR ; Fred Guillaud, Quarcs ; Olivier Guillemot, Chevalier + Guillemot ; Jean-Charles Liddell et Victor Viot, atelier RVL ; Nicolas Rouleau, Bourgueil et Rouleau.



3- Gimonet

Exposition « In situ - Christian Gimonet - Architecture ; écologie et génie du lieu »
Bourges, Galerie la Box.
13.12.2012 - 5.1.2013

4- WRA

Vernissage exposition « L'incroyable terrier (WRA) et conférence MESS IS MORE ! »

25.10.2012
L'exposition « L'incroyable terrier » présente l'atelier WRA dont les travaux et le mode de production sont à la fois singuliers et représentatifs de la vitalité d'une génération engagée sur les sujets environnementaux et sociaux et imaginative par la manière de mêler recherche théorique, construction et exercice de style. Y sont aussi présentées un certain nombre des jeunes agences de la région Centre.

WRA a choisi le mode de l'autoportrait d'agence à travers la réalisation d'une grande maquette à l'échelle Playmobil matérialisant « le terrier », le lieu de création à Paris des Wild Rabbits Architects. Les vingt-sept projets qui y sont représentés par des maquettes, des images, des écrans numériques en disent autant par eux-mêmes que la manière dont ils sont agencés, connectés, entourés d'autres éléments participant indirectement à la vie du terrier.



MAISON DE L'ARCHITECTURE DU CENTRE
CRÉÉE EN 2006

L'équipe : Elke Mittmann, directrice et Ludvine Dos Santos, assistante administrative

Programme/Cursus proposé : La MA du Centre est avant tout préoccupée par la sensibilisation à la culture architecturale sur le territoire régional. Elle se définit comme une interface entre les différents types de compétences de ses « partenaires complémentaires ». Elle génère des interactions avec ces différentes institutions. Elle a vocation à mutualiser certaines de ses activités dans le domaine de la recherche, des expositions et de la formation.

Budget : environ 125 000 €

Partenaires financiers : Drac, conseil régional, conseil régional de l'ordre des architectes

44-46 quai St-Laurent, 45000 Orléans

T. 02 38 54 08 96

mdacentre@wanadoo.fr

<http://mdacentre.blogspot.fr/>